



**STAGIONE 2019 ~ 2020**

**OPERA**

# TEATRO ALLA SCALA



**4 dicembre 2019 Anteprema dedicata ai Giovani**  
**7, 10, 13, 16, 19, 22 dicembre 2019; 2, 5, 8 gennaio 2020**

**GIACOMO PUCCINI**

## **TOSCA**

Direttore **Riccardo Chailly**  
Regia **Davide Livermore**  
Scene **Giò Forma**  
Costumi **Gianluca Falaschi**  
Luci **Antonio Castro**

Interpreti

*Tosca* Anna Netrebko / Saïoa Hernández (2, 5, 8 gen.), *Cavaradossi* (da definire),  
*Scarpia* Luca Salsi, *Angelotti* Vladimir Sazdovski, *Sagrestano* Alfonso Antoniozzi,  
*Spoletta* Carlo Bosi, *Sciarrone* Giulio Mastrototaro

**Coro e Orchestra del Teatro alla Scala**

***Nuova produzione Teatro alla Scala***

Con la nuova produzione di *Tosca* nell'edizione critica di Roger Parker per Ricordi il Direttore Musicale Riccardo Chailly continua il percorso di presentazione delle opere di Giacomo Puccini alla luce delle ricerche musicologiche più recenti, con cui ha già riportato alla Scala *Turandot*, *La fanciulla del West*, *Madama Butterfly* e *Manon Lescaut*. Se nel corso dei decenni l'opera di Gioachino Rossini e Giuseppe Verdi è stata ripensata grazie alle edizioni critiche e all'esame delle varianti, i capolavori di Giacomo Puccini sono stati finora presentati in versioni che recavano spesso inconsapevolmente le incrostazioni della tradizione. Da qui l'importanza della proposta: ma questa *Tosca* inaugurale sarà innanzitutto una festa della musica, grazie anche alle voci superbe di Anna Netrebko e di Luca Salsi (in definizione il tenore), e del teatro con il ritorno di Davide Livermore, già applauditissimo per *Attila* il 7 dicembre 2018, che si avvarrà delle scene di Giò Forma.

Inizio vendita:

Anteprema 4 dicembre: dal 13/11/19

Serata inaugurale 7 dicembre: dal 4/10/19

per tutte le rappresentazioni successive: dal 15/10/19

# TEATRO ALLA SCALA



15, 18, 21, 26, 30 gennaio; 2, 13, 16 febbraio 2020

CHARLES GOUNOD

## **ROMÉO ET JULIETTE**

Direttore **Lorenzo Viotti**  
Regia **Bartlett Sher**  
Scene **Michael Yeargan**  
Costumi **Catherine Zuber**  
Luci **Jennifer Tipton**  
Maestro d'armi **B.H. Barry**

Interpreti

*Juliette* Diana Damrau, *Roméo* Vittorio Grigolo,  
*Frère Laurent* Nicolas Testé, *Mercutio* Mattia Olivieri, *Stéphano* Marina Viotti,  
*Le Comte Capulet* Frédéric Caton, *Tybalt* Ruzil Gatin, *Gertrude* Sara Mingardo,  
*Le Comte Paris* Edwin Fardini, *Le Duc* Jean-Vincent Blot

**Coro e Orchestra del Teatro alla Scala**

***Produzione The Metropolitan Opera, New York***

Lorenzo Viotti, a trent'anni direttore designato dell'Opera di Amsterdam e già presente nelle stagioni delle grandi orchestre europee, debutta con un'opera alla Scala con un capolavoro del repertorio francese (la sua lingua madre) e un cast straordinario in cui alle star Diana Damrau e Vittorio Grigolo, che hanno fatto degli amanti di Verona un cavallo di battaglia, si aggiungono i beniamini del pubblico scaligero Mattia Olivieri e Sara Mingardo, e Marina Viotti, premiata come miglior giovane cantante agli International Opera Award 2019. L'allestimento di Bartlett Sher, tradizionale nella scenografia e moderno nel lavoro sulla recitazione, è già stato apprezzato alla Scala nel 2011.

Inizio vendita: dal 16/10/19  
Per recita "ScalAperta" del 26/1/20: dal 11/12/19

# TEATRO ALLA SCALA



6, 9, 12, 15, 18, 21, 23, 26, 29 febbraio; 6 marzo 2020

GIUSEPPE VERDI

## ***IL TROVATORE***

Direttore **Nicola Luisotti**  
Regia e scene **Alvis Hermanis**  
Costumi **Eva Dessecker**  
Luci **Gleb Filshinsky**  
Scenografo realizzatore **Uta Gruber-Ballehr**  
Video Designer **Ineta Sipunova**

Interpreti

*Leonora* Liudmyla Monastyrskaya, *Manrico* Francesco Meli,  
*Il conte di Luna* Massimo Cavalletti, *Azucena* Violeta Urmana,  
*Ferrando* Gianluca Buratto/Riccardo Fassi

**Coro e Orchestra del Teatro alla Scala**

***Nuova produzione Teatro alla Scala***

***In coproduzione con Salzburger Festspiele***

La lettura di Alvis Hermanis, che nel 2014 a Salisburgo collocava *Il trovatore* in una pinacoteca, aveva colpito per la capacità di annullare la cornice contemporanea al calar della notte, lasciando erompere il dramma in scene di grande potenza visionaria. Lo spettacolo viene ripreso in versione riveduta dal regista, che al Piermarini ha debuttato con la ripresa de *Die Soldaten* e firmato nuove produzioni de *I due Foscari* e *Madama Butterfly*, e con la direzione di Nicola Luisotti, direttore della San Francisco Opera fino al 2018 e oggi direttore associato del Teatro Real di Madrid, con un cast appassionante che include Liudmyla Monastyrskaya, Francesco Meli al suo quinto ruolo verdiano alla Scala, Violeta Urmana e Massimo Cavalletti.

Inizio vendita: dal 29/10/19  
Per recita "ScalAperta" del 26/2/20: dal 29/1/20

# TEATRO ALLA SCALA



22, 25, 28 febbraio; 4, 13, 15, 17, 19 marzo 2020

GIOACHINO ROSSINI

## ***IL TURCO IN ITALIA***

Direttore **Diego Fasolis**  
Regia **Roberto Andò**  
Scene e luci **Gianni Carluccio**  
Costumi **Nanà Cecchi**

Interpreti

*Selim* Alex Esposito, *Donna Fiorilla* Rosa Feola, *Don Narciso* Edgardo Rocha,  
*Prosdocimo* Mattia Olivieri, *Don Geronio* Giulio Mastrototaro,

**Coro e Orchestra del Teatro alla Scala**

***Nuova produzione Teatro alla Scala***

Dopo le recenti riproposte de *La gazza ladra* e *La Cenerentola*, il Teatro alla Scala produce un nuovo allestimento del capolavoro comico di Rossini che qui nacque nel 1814 e rinacque grazie all'allestimento di Franco Zeffirelli del 1955 con Maria Callas, per ritornare nel 1997 con la direzione di Riccardo Chailly e la regia di Cobelli. Firma la produzione Roberto Andò, intellettuale e regista di cinema, opera e prosa, e premiato narratore. Diego Fasolis, che ha recentemente inaugurato la stagione operistica del LAC di Lugano con *Il barbiere di Siviglia*, affronta il suo primo Rossini alla Scala dopo i successi ottenuti con Händel e Mozart, forte di un cast che unisce la facilità belcantistica alla disinvoltura in scena: Rosa Feola, Alex Esposito, Edgardo Rocha e Mattia Olivieri.

Inizio vendita: dal 16/10/19  
Per recita "ScalAperta" del 17/3/20: dal 19/2/20

# TEATRO ALLA SCALA



8, 11, 14, 18, 21, 25, 27, 31 marzo 2020

**RICHARD STRAUSS**

## ***SALOME***

Direttore **Riccardo Chailly**  
Regia **Damiano Michieletto**  
Scene **Paolo Fantin**  
Costumi **Carla Teti**  
Luci **Alessandro Carletti**  
Coreografia **Thomas Wilhelm**

Interpreti principali

*Salome* Malin Byström, *Herodes* Roberto Saccà, *Herodias* Anna Maria Chiuri,  
*Jochanaan* Michael Volle, *Narraboth* Attilio Glaser, *Nazarener* Thomas Tatzl

**Orchestra del Teatro alla Scala**

***Nuova produzione Teatro alla Scala***

Non c'è solo il repertorio italiano nel cuore di Riccardo Chailly, che nel corso degli anni ha costruito, in campo operistico e sinfonico, una varietà di esperienze musicali con pochissimi confronti confermando la sua instancabile curiosità di musicista. Per questo suo primo Strauss alla Scala il Direttore Musicale ha scelto la squadra teatrale formata da Damiano Michieletto alla regia, Paolo Fantin per le scene e Carla Teti per i costumi: un team che in anni di presenza costante in tutti i maggiori teatri e festival europei ha saputo cancellare le superficiali etichette da *enfants terribles* imponendosi come un riferimento della regia del nostro tempo combinando impatto visivo e approfondimento drammaturgico. Forte l'attesa per il cast che include accanto alla protagonista Malin Byström, reduce dal trionfo a Londra nella stessa parte, Michael Volle come Jochanaan, Marina Prudenskaya come Herodias e Roberto Saccà nei panni di Herodes.

Inizio vendita: dal 15/1/20  
Per recita "ScalAperta" del 31/3/20: dal 19/2/20

# TEATRO ALLA SCALA



4, 7, 10, 14, 18, 21, 24 aprile 2020

CLAUDE DEBUSSY

## ***PELLÉAS ET MÉLISANDE***

Direttore **Daniele Gatti**  
Regia **Matthias Hartmann**  
Scene **Volker Hintermeier**

Interpreti

*Pelléas* Bernard Richter, *Mélisande* Patricia Petibon, *Golaud* Markus Werba,  
*Arkel* Nicolas Testé, *Geneviève* Sylvie Brunet-Grupposo,  
*Le petite Yniold* Caterina Sala, *Un medecin/Berger* Vladimir Sazdovski

**Coro e Orchestra del Teatro alla Scala**

***Nuova produzione Teatro alla Scala***

Il capolavoro di Claude Debussy, alla Scala legato alla memoria delle antitetiche letture di Claudio Abbado e Georges Prêtre che ne diresse l'ultima apparizione nel 2005, segna il ritorno al Piermarini di Daniele Gatti dopo il successo de *Die Meistersinger von Nürnberg* nel 2017. Il direttore milanese aggiunge così un nuovo importante tassello al suo repertorio scaligero, che spazia da Rossini a Verdi a Wagner e Berg. La nuova produzione è firmata da Matthias Hartmann, già direttore del Burgtheater di Vienna che alla Scala ha firmato gli allestimenti di *Der Freischütz* e *Idomeneo*, e che con Gatti ha già collaborato a Zurigo per *Mathis der Maler* di Hindemith. In palcoscenico troviamo un cast perfetto per qualità vocali e attoriali formato dalla sensibilissima Patricia Petibon accanto a Bernard Richter e Markus Werba.

Inizio vendita: dal 15/1/20  
Per recita "ScalAperta" del 10/4/20: dal 10/3/20

# TEATRO ALLA SCALA



23, 26, 30 aprile; 3, 7, 10, 24, 27 maggio 2020

RICHARD WAGNER

## **TANNHÄUSER**

Direttore **Ádám Fischer**

Regia **Carlus Padrissa / La Fura dels Baus**

Scene **Roland Olberter**

Costumi **Chu Uroz**

Video Designer **Franc Aleu**

Interpreti

*Tannhäuser* Peter Seiffert, *Elisabeth* Krassimira Stoyanova / Dorothea Röschmann (24, 27 mag.),

*Wolfram von Eschenbach* Christian Gerhaher / Markus Werba (24, 27 mag.),

*Walter von der Vogelweide* Martin Piskorski, *Venus* Daniela Sindram, *Hermann* Albert Dohmen,

*Biterolf* Florian Spiess, *Heinrich der Schreiber* Sascha Emanuel Kramer,

*Reinmar von Zweter* Chi Hoon Lee

**Coro e Orchestra del Teatro alla Scala**

**Coro di Voci Bianche dell'Accademia Teatro alla Scala**

***Produzione Teatro alla Scala***

Il Teatro alla Scala torna a Wagner riprendendo l'allestimento visionario di *Tannhäuser* firmato da Carlus Padrissa de La Fura dels Baus nel 2010, dominato da una gigantesca mano meccanica e illuminato da spettacolari proiezioni. La compagnia di canto è difficilmente eguagliabile oggi: accanto al protagonista Peter Seiffert saranno in palcoscenico Krassimira Stoyanova, di recente acclamatissima Ariadne, Albert Dohmen e il grande Christian Gerhaher come Wolfram, mentre in alcune recite si ascolteranno Dorothea Röschmann e Markus Werba. Ádám Fischer continua con questo titolo una primavera wagneriana iniziata nel mese di marzo dirigendo l'intera Tetralogia alla Wiener Staatsoper.

Inizio vendita: dal 15/1/20

Per recita "ScalAperta" del 27/5/20: dal 15/4/20



# TEATRO ALLA SCALA



17, 20, 23, 26, 29 maggio; 4, 10 giugno 2020

ITALO MONTEMEZZI

## ***L'AMORE DEI TRE RE***

Direttore **Carlo Rizzi**  
Regia **Àlex Ollé / La Fura dels Baus**  
Scene **Alfons Flores**  
Costumi **Lluc Castells**  
Luci **Marco Filibeck**

Interpreti

*Archibaldo* Ferruccio Furlanetto, *Manfredo* Roberto Frontali, *Avito* Giorgio Berrugi,  
*Fiora* Federica Lombardi, *Flaminio* Giorgio Misseri

**Coro e Orchestra del Teatro alla Scala**

***Nuova produzione Teatro alla Scala***

Con questo titolo il Teatro prosegue nel percorso di valorizzazione del repertorio verista e anche nella riscoperta delle opere che su questo palcoscenico hanno avuto la loro prima assoluta. *L'amore dei tre re*, su libretto di Sam Benelli, è il titolo più conosciuto di Italo Montemezzi, anche per l'interesse dimostrato dai maggiori direttori dell'epoca: dopo la prima diretta da Tullio Serafin alla Scala nel 1913, l'opera è presentata al Metropolitan di New York da Toscanini, e a Milano torna per l'ultima volta con Victor de Sabata nel 1953. La nuova produzione è diretta da Carlo Rizzi, apprezzato alla Scala per la direzione de *La cena delle beffe* di Giordano nel 2015, mentre la regia è di Alex Ollé, firma prestigiosa della Fura dels Baus. La giovane Federica Lombardi, già allieva dell'Accademia premiata con l'Abbiati e recentemente acclamata come Elettra in *Idomeneo*, è unica voce femminile in un cast di voci maschili di grande esperienza come Ferruccio Furlanetto, Roberto Frontali e Giorgio Berrugi.

Inizio vendita: dal 15/1/20  
Per recita "ScalAperta" del 20/5/20: dal 15/4/20

# TEATRO ALLA SCALA



3, 6, 9, 13, 17, 22, 25, 30 giugno 2020

UMBERTO GIORDANO

## **FEDORA**

Direttore **Daniel Oren**  
Regia **Mario Martone**  
Scene **Margherita Palli**  
Costumi **Ursula Patzak**  
Luci **Pasquale Mari**

Interpreti

*Fedora* Sonya Yoncheva, *Loris* Roberto Alagna,  
*Olga* Mariangela Sicilia, *De Siriex* Massimo Cavalletti, *Barone Rouvelle* Marco Ciaponi,  
*Boroff* Costantino Finucci, *Grech* Vladimir Sazdovski

**Coro e Orchestra del Teatro alla Scala**

***Nuova produzione Teatro alla Scala***

Alla Scala *Fedora* di Umberto Giordano è legata a interpretazioni leggendarie, da Maria Caniglia e Giacinto Prandelli diretti da De Sabata alle coppie formate da Maria Callas e Franco Corelli e da Mirella Freni e Plácido Domingo in alternanza con José Carreras dirette da Gianandrea Gavazzeni. Per questa nuova produzione il Teatro ha chiamato due artisti di grande fama e straordinario carisma, Roberto Alagna e Sonya Yoncheva, cui si aggiungono Massimo Cavalletti e Mariangela Sicilia, con la direzione di Daniel Oren. Spesso indicato come precursore del linguaggio cinematografico, il melodramma di Giordano è terreno ideale per il talento narrativo di Mario Martone e la fantasia di Margherita Palli per le scene e Ursula Patzak per i costumi.

Inizio vendita: dal 31/3/20  
Per recita "ScalAperta" del 22/6/20: dal 19/5/20

# TEATRO ALLA SCALA



20, 23, 26 giugno; 2, 7, 10, 13, 16 luglio 2020

GIUSEPPE VERDI

## **UN BALLO IN MASCHERA**

Direttore **Zubin Mehta**  
Regia **Gabriele Salvatores**  
Scene **Gian Maurizio Fercioni**

Interpreti

*Riccardo* Fabio Sartori, *Amelia* Saioa Hernández, *Renato* Luca Salsi,  
*Ulrica* Violeta Urmana, *Oscar* Julie Martin Du Theil,  
*Silvano* Liviu Holender, *Samuel* Fabrizio Beggi, *Tom* Emanuele Cordaro

**Coro e Orchestra del Teatro alla Scala**

***Nuova produzione Teatro alla Scala***

Banco di prova per direttori e cantanti, partitura traboccante di passione e melodie celeberrime, *Un ballo in maschera* è diretto da una leggenda del podio come Zubin Mehta in un nuovo allestimento del premio Oscar Gabriele Salvatores, che dopo l'impegno ne *La gazza ladra* nel 2017 torna al Piermarini insieme allo scenografo Gian Maurizio Fercioni. Protagonista Saioa Hernández, che dopo il consenso raccolto in occasione di *Attila* torna in coppia verdiana con Fabio Sartori, mentre Violeta Urmana presta la sua autorevolezza vocale al personaggio di Ulrica e Luca Salsi presenta un nuovo ruolo verdiano alla Scala dopo aver cantato ne *I due Foscari* ed *Ernani*.

Inizio vendita: dal 1/4/20  
Per recita "ScalAperta" del 13/7/20: dal 16/6/20

# TEATRO ALLA SCALA



11, 14 luglio 2020;  
12, 14, 17, 20, 22, 25 novembre 2020

**GIUSEPPE VERDI**

## **LA TRAVIATA**

Direttore **Zubin Mehta / Michele Gamba**

Regia **Liliana Cavani**

Scene **Dante Ferretti**

Costumi **Gabriella Pescucci**

Luci **Marco Filibeck**

Coreografia **Micha van Hoecke**

Interpreti principali

*Violetta Valéry* Marina Rebeka (11, 14 lug.) / Angel Blue,

*Alfredo Germont* Francesco Meli (11, 14 lug.) / Charles Castronovo,

*Giorgio Germont* Leo Nucci (11, 14 lug.) / Plácido Domingo (12, 14 nov.) /

George Petean (17, 20, 22, 25 nov.)

**Coro, Orchestra e Corpo di Ballo del Teatro alla Scala**

***Produzione Teatro alla Scala***

*La traviata* nella regia del 1991 di Liliana Cavani, con scene di Dante Ferretti e costumi di Gabriella Pescucci, è diventata negli anni un classico del nostro Teatro, e ha visto succedersi in palcoscenico e in buca alcuni dei maggiori artisti del nostro tempo. Sul podio dopo Riccardo Muti, Lorin Maazel, Nello Santi e Myung-Whun Chung sale Zubin Mehta, che dirige quindi due produzioni verdiane in Stagione. La distribuzione vocale include Marina Rebeka e Angel Blue come Violetta, Francesco Meli come Alfredo in alternanza con Charles Castronovo, recentemente vincitore agli 'International Opera Awards' come miglior voce maschile, e Leo Nucci, Plácido Domingo e George Petean come Giorgio Germont. Alcune rappresentazioni saranno dirette dal giovane maestro milanese Michele Gamba, già ascoltato tra l'altro ne *L'elisir d'amore* nel 2019.

Inizio vendita: dal 8/4/20

# TEATRO ALLA SCALA



1, 3, 5, 8, 10, 12, 15, 17, 22, 25 settembre 2020

*Progetto Accademia*

GIOACHINO ROSSINI

## ***IL VIAGGIO A REIMS***

Direttore **Paolo Carignani**

Regia **Luca Ronconi**

ripresa da **Ugo Tessitore**

Scene **Gae Aulenti**

Costumi **Giovanna Buzzi**

Luci **Marco Filibeck**

**Solisti, Coro e Orchestra dell'Accademia Teatro alla Scala**

**Compagnia marionettistica Carlo Colla e figli**

*Allestimento del Teatro alla Scala e del Rossini Opera Festival di Pesaro*

Paolo Carignani torna sul podio dei complessi dell'Accademia per la ripresa de *Il viaggio a Reims* nella classica regia di Luca Ronconi con le scene di Gae Aulenti, che fu portata alla Scala da Claudio Abbado nel 1985 con un cast leggendario di cui tocca ai giovani allievi riprendere l'eredità. A loro cimentarsi nella proibitiva scrittura vocale e nel disinvolto gioco scenico con cui Rossini inneggia all'armonia europea con affettuosa ironia. La Scala ricorda così il grande regista scomparso nel 2015 inserendosi nel calendario di iniziative cittadine: al Piermarini Luca Ronconi ha realizzato 24 titoli d'opera dal 1974 al 2008 con tutti i musicisti più significativi, da Claudio Abbado, Riccardo Muti e Riccardo Chailly a Prêtre, Ozawa, Sinopoli, contribuendo in maniera determinante alla formazione dell'identità stessa del Teatro su un vasto repertorio che va dal Settecento a Stockhausen.

Inizio vendita: dal 18/6/20

Per recita "ScalAperta" del 5/9/20: dal 17/7/20

# TEATRO ALLA SCALA



17, 19, 21, 23, 26, 28, 30 ottobre 2020

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL

## ***SEMELE***

Direttore **Gianluca Capuano**

Regia **Robert Carsen**

Scene e costumi **Patrick Kinmonth**

Luci **Robert Carsen e Peter van Praet**

Coreografia **Philippe Giraudeau**

Interpreti

*Semele* Cecilia Bartoli, *Jupiter/Apollo* Ian Bostridge,

*Athamas* Max Emanuel Cencic, *Juno* Sara Mingardo

**Coro e Orchestra del Teatro alla Scala**

***Nuova produzione Teatro alla Scala***

Il progetto di esecuzione di opere del Settecento su strumenti originali intrapreso insieme ai musicisti dell'Orchestra prosegue con un ciclo triennale dedicato a Georg Friederich Händel e pensato insieme a Cecilia Bartoli, protagonista delle tre produzioni. Dopo *Giulio Cesare* è ora la volta di *Semele*, brillante e a tratti licenzioso oratorio profano del 1744 su libretto di William Congreve tratto dalle *Metamorfosi* di Ovidio, che sarà presentato in un nuovo allestimento di Robert Carsen. Debutterà alla Scala il milanese Gianluca Capuano, uno dei più apprezzati direttori per questo repertorio (ma non solo) nei principali teatri e festival europei, mentre il fantasmagorico susseguirsi di arie dalla vertiginosa coloratura vede accanto a Cecilia Bartoli le aristocratiche voci di Ian Bostridge e Sara Mingardo.

Inizio vendita: dal 18/6/20

# TEATRO ALLA SCALA



29, 31 ottobre; 2, 4, 8, 11 novembre 2020

ARNOLD SCHÖNBERG

## **ERWARTUNG**

Interprete

*Una donna* Camilla Nylund

LUIGI NONO

## **INTOLLERANZA 1960**

Interpreti

*Un emigrante* Giorgio Berrugi, *La sua compagna* Camilla Nylund,  
*Una donna* Anna Maria Chiuri, *Un algerino* Simone Piazzola, *Un torturato* Dario Russo

Direttore **Zubin Mehta**

Regia **Damiano Michieletto**

Scene **Paolo Fantin**

Costumi **Carla Teti**

Luci **Alessandro Carletti**

**Coro e Orchestra del Teatro alla Scala**

***Nuova produzione Teatro alla Scala***

Il vasto repertorio di Zubin Mehta si estende anche al linguaggio delle avanguardie storiche: Mehta fu tra i più autorevoli interpreti della musica di Schönberg nella Vienna che riscopriva i compositori di origine ebraica dopo gli anni terribili della dittatura nazista, maturando un'amicizia con la figlia di Schönberg, Nuria, e con il marito Luigi Nono, la cui musica ha sempre apprezzato. Era quindi suo desiderio poter associare i due compositori presentando insieme i loro celebri atti unici. La musica di Nono è stata eseguita con regolarità alla Scala grazie alla passione di musicisti come Claudio Abbado, Maurizio Pollini e Riccardo Chailly, ma è dal *Prometeo* del 1985 che non va in scena una sua opera: il ritorno si avvale della regia di Damiano Michieletto e di un cast in cui spicca Camilla Nylund.

Inizio vendita: dal 19/6/20

# TEATRO ALLA SCALA



10, 13, 18, 21, 24, 27, 29 novembre 2020

AMILCARE PONCHIELLI

## **LA GIOCONDA**

Direttore **Ádám Fischer**  
Regia  **Davide Livermore**  
Scene **Giò Forma**  
Costumi **Mariana Fracasso**

Interpreti

*La Gioconda* Saioa Hernández, *Laura Adorno* Daniela Barcellona,  
*Enzo Grimaldo* Francesco Meli, *Barnaba* Luca Salsi, *Alvise Badoero* Roberto Tagliavini,  
*La cieca* Judit Kutasi, *Zuane* Fabrizio Beggi

**Coro, Orchestra e Corpo di Ballo del Teatro alla Scala**

***Nuova produzione Teatro alla Scala***

*La Gioconda* di Amilcare Ponchielli su libretto di Arrigo Boito (firmato con lo pseudonimo Tobia Gorrio), la cui prima assoluta ha avuto luogo alla Scala nel 1876, è un capolavoro la cui conoscenza è essenziale per comprendere l'evoluzione del melodramma nella seconda metà dell'800, tra omaggio alla tradizione e fermento scapigliato: un dramma a tinte fortissime tra le ombre di una Venezia opulenta e minacciosa, perfetta materia per un regista dal talento narrativo di Davide Livermore che torna in chiusura di Stagione in squadra con gli scenografi di Gio Forma e la costumista Mariana Fracasso. *La Gioconda* è anche partitura famosa perché i sei registri vocali vi sono equamente rappresentati, con arie di forte impegno interpretativo e sicura presa sul pubblico. Fondamentale dunque il cast, qui formato da Saioa Hernández, Francesco Meli, Daniela Barcellona, Luca Salsi, Judit Kutasi e Erwin Schrott diretti da Ádám Fischer.

Inizio vendita: dal 19/6/20  
Per recita "ScalAperta" del 29/11/20: dal 27/10/20