

**Opera  
Education**  
l'opera non fa più paura!

un progetto di



con il sostegno di



# OPERA EDUCATION 2016

## TURANDOT, LA BOHÈME

### ...e un compleanno speciale!

#### L'OPERA LIRICA NON È MAI STATA COSÌ GIOVANE!

**Giovedì 16 settembre 2015, dalle ore 14.00** via libera alle **iscrizioni online** per partecipare ai progetti di educazione musicale dedicati al pubblico giovane di Opera Education! (Tutto su [www.operaeducation.org](http://www.operaeducation.org))

**Raccontare e far vivere in prima persona l'opera lirica ai più piccoli**, creare nuove energie grazie alla musica e **rinnovare l'entusiasmo delle nuove generazioni** nei confronti di un genere musicale che troppo spesso è percepito come troppo difficile, 'noioso' o nel migliore dei casi, adatto ad una ristretta élite di appassionati. **E invece l'opera non è mai stata così giovane!** Lo dimostra ASLiCo (Associazione Lirica e Concertistica Italiana) artefice di questa realtà educativa e di spettacolo e lo dimostra l'entusiasmo dei bambini e ragazzi italiani e dei loro insegnanti di scuola che seguono ogni anno i 4 progetti di Opera Education ed hanno la **possibilità di diventare veri e propri protagonisti di uno spettacolo direttamente dal loro posto in platea**. Quest'anno inoltre **ASLiCo festeggia un compleanno speciale: Opera domani, il format pioniere dell'educazione all'opera per i piccoli arriva al traguardo dei 20 anni!**

due grandi opere per celebrare la musica di Puccini con il giovane pubblico

e per festeggiare i 20 anni di Opera domani!

**UN SOLO OBIETTIVO: APPASSIONARE BIMBI E RAGAZZI ALL'OPERA** La missione di **ASLiCo**, da esattamente 20 anni e **su impulso di Barbara Minghetti**, è quella di scardinare una visione troppo 'impolverata' della lirica progettando e realizzando spettacoli di opera per bambini,

Una piattaforma di progetti per avvicinare il giovane pubblico all'opera, da 0 mesi a 18 anni.

collegati a percorsi didattici ad hoc, realizzati nelle scuole di tutta Italia. ASLiCo, già riconosciuto come soggetto per la formazione dal Ministero dell'Istruzione e sempre alla ricerca di canali didattici innovativi, attiverà da questa edizione il proprio spazio su 'iTunes U' la piattaforma di iTunes Store dove i migliori contenuti didattici possono essere condivisi in modo gratuito. Opera Education è **un nuovo modo di pensare e proporre l'educazione musicale che negli anni è diventato un vero e proprio format, esportato ora anche in alcuni paesi d'Europa** come Francia, Spagna, Belgio e Germania, e dallo scorso anno, anche in Oman grazie a coproduzioni internazionali.

## OPERA EDUCATION 2016: TUTTI I PROGETTI E QUALCHE NUMERO

Così **Opera Education** continua il suo entusiastico viaggio attraverso le grandi opere liriche di tutti i tempi facendo tappa per la stagione 2016 su due capolavori di **Giacomo Puccini: Turandot e La bohème**. La piattaforma di educazione musicale lavora con bambini e ragazzi dagli 0 ai 18 anni, grazie a quattro diversi spettacoli collegati a progetti didattici specifici per ogni fascia di età. I quattro percorsi, **OPERA BABY (0-3 anni)**, **OPERA KIDS (3-6 anni)**, **OPERA DOMANI (6-15 anni)**, **OPERA IT (15-18 anni)** si indirizzano ciascuno verso la propria fascia d'età, elaborando strategie didattiche e teatrali coinvolgenti, divertenti, ma soprattutto

adatte ognuna al proprio pubblico di riferimento. Un approccio pratico all'opera che diventa uno spettacolo musicale a cui il pubblico è chiamato a partecipare dalla platea, cantando alcune brevi arie ed interagendo con semplici oggetti costruiti a scuola. Nei 20 anni di attività e con l'introduzione di modalità e di progetti innovativi e con più ampia capacità di raggiungere ogni tipologia di partecipanti, questo tipo di lavoro di educazione musicale ha fatto crescere un pubblico entusiasta che diventa ogni anno sempre più numeroso. Ecco qualche indicazione solo per il progetto **Opera domani**, che quest'anno compie appunto il suo 20esimo compleanno e che nel 2015 ha contato sulla partecipazione di **130.000** studenti, **20.000** spettatori del pubblico di famiglie, **4.500** insegnanti con **140** spettacoli, in **26** città italiane e **10** repliche **OPERA FAMILY**.

**130.000** studenti – **20.000** spettatori del pubblico di famiglie – **4.500** insegnanti – **140** spettacoli – in **26** città italiane – **10** repliche per il pubblico delle famiglie.



*Il Teatro Sociale di Como pieno di bambini e ragazzi al debutto della scorsa edizione di Opera domani, ph Lucrezia Roda*

3-6 anni

## T come... Turandot!



*musica* Giacomo Puccini  
*drammaturgia musicale* Federica Falasconi  
*drammaturgia* Francesca Marchegiano  
*regia* Lisa Capaccioli

### DEBUTTO 5 DICEMBRE 2015, ORE 16.00 – TEATRO SOCIALE DI COMO

Per l'edizione 2016, lo spettacolo ***T come... Turandot!*** con la regia di Lisa Capaccioli, coinvolgerà i piccini raccontando la storia di Turandot, la bellissima principessa nata con il freddo dentro al cuore, che amava fare gli indovinelli e che un giorno fuggì sulla luna per non sposare nessuno. In questa fiaba d'amore e capricci, ridere e parole da indovinare, si ricorderà ai grandi e ai bambini che bisogna aprire il proprio cuore agli altri, perché solo così si può crescere e diventare persone migliori. Lo spettacolo debutta il **prossimo 5 dicembre 2015 alle ore 16.00 presso il Teatro Sociale di Como** e prosegue con una tournée in altre quindici città italiane, con repliche aperte ad un pubblico di famiglie. Opera Kids, il progetto **che si rivolge ai bimbi dai 3 ai 6 anni**, lavora sulla produzione di uno **spettacolo di teatro musicale** con cantante, musicista ed attore, preceduto da un **percorso didattico realizzato con bambini ed insegnanti delle scuole dell'infanzia**. I bambini si preparano ad assistere allo spettacolo grazie ad un libretto realizzato ad hoc sull'opera scelta, dove disegnando e ritagliando possono apprendere sia la storia che le principali tematiche dell'opera. **Con la guida al canto sul sito [operakids.org](http://operakids.org) ed un workshop in classe, imparano inoltre alcune arie dell'opera che canteranno dalla platea insieme agli artisti** durante lo spettacolo.

### LA TRAMA

Ogni mille e mille anni, in Cina accade una magia: la luna si tinge di rosso e le stelle brillano come pezzi di ghiaccio che volano in cielo. Proprio quella notte, tutto il popolo si ferma a raccontare una storia. È la storia di Turandot, la bellissima principessa nata con il freddo dentro al cuore, che amava fare gli indovinelli e che un giorno fuggì sulla luna per non sposare nessuno. Ma la storia parla anche di Calaf, un principe bello come il sole, che si innamorò di Turandot e volle chiederla in sposa. Infine, la storia racconta della dolce e coraggiosa Liù, la serva salita sulla luna per ricordare a Turandot che la vita è una sola e che bisogna volere bene.

### CALENDARIO OPERA FAMILY

5 dicembre, ore 16.00 – Teatro Sociale di Como  
9 aprile, ore 12.00 – Teatro Regio di Torino

# Opera domani...

progetto per la produzione di opere liriche introdotte da percorsi didattici ed XX

6-15 anni

edizione speciale  
20 ANNI  
#20operadomani



## TURANDOT PRINCIPESSA FALENA

una coproduzione internazionale di



 Gran Teatre del Liceu

 Theater  
Magdeburg

*musica* Giacomo Puccini

*regia* Silvia Paoli

*scene* Michele Olcese

*costumi* Massimo Carlotto

*riduzione musicale* Enrico Minaglia

ed. Casa Ricordi Milano

### DEBUTTO 20 FEBBRAIO 2016, ORE 16.00 E 20.30 – TEATRO SOCIALE DI COMO

L'edizione 2016 che festeggia il 20esimo compleanno di Opera domani è dedicata ai capolavori di Puccini, e propone l'opera *Turandot, principessa falena*, nella riduzione musicale di Enrico Minaglia con la regia di Silvia Paoli. L'opera, **una coproduzione internazionale di AsLiCo, Gran Teatre del Liceu e Theater Magdeburg**, debutta il prossimo **20 febbraio 2016 alle ore 16.00 e 20.30 presso il Teatro Sociale di Como** prosegue con una tournée di repliche in 110 repliche in 26 città italiane con la possibilità oltre alle recite scolastiche di partecipare agli appuntamenti Opera Family, aperti al pubblico. Novità di questa edizione è rappresentata anche dalla **possibilità di partecipare come uditori al workshop intensivo** di inizio progetto e di formazione all'opera di Puccini, che lo staff di docenti AsLiCo tiene presso il Teatro Sociale di Como il prossimo 16/17/18 ottobre 2015.

### #20operadomani /OPERA DOMANI COMPIE 20 ANNI!

Sembrava ieri... e invece **Opera domani ha già 20 anni!** Il progetto, **pioniere in Italia, che ha 'inventato' l'educazione all'opera lirica per bambini è diventato grande.** Grande non solo per via dell'età, ma anche perché anno dopo anno ha saputo guadagnarsi l'entusiasmo dei ragazzi, degli insegnanti e delle famiglie a cui si è rivolto, creando un pubblico nuovo, fresco e più consapevole, crescendo conquistandosi, oltre le giovani platee di importanti teatri italiani, anche quelle di altri paesi europei, fino a raggiungere, dallo scorso anno, anche l'Oman. **Barbara Minghetti**, presidente di AsLiCo, **mente propulsiva di tutti i progetti Education** e quindi anche del primissimo Opera domani ricorda: *'La prima edizione di Opera domani nel 1996 andò molto bene, il successo immediato e inaspettato fece in modo che si rendesse subito necessaria la circuitazione per far sopravvivere il progetto. E così abbiamo subito iniziato la prima tournée toccando 8 città tra le provincie di Como, Milano, Lecco e Varese. Ora siamo a ben 26 città italiane ed il progetto ha assunto dimensioni internazionali, grazie ad importanti riconoscimenti e a co-produzioni che coinvolgono altri grandi teatri europei, ma la cosa più preziosa è l'entusiasmo che riscontriamo nei ragazzi e nelle persone che ogni anno rendono possibile questa sfida.'*

## UNO SPETTACOLO SENZA IL PUBBLICO, PERCHÈ IL PUBBLICO È NELLO SPETTACOLO

Opera domani, il progetto apripista di quella che è poi diventata una vera e propria piattaforma di educazione musicale, è nato dall'idea di creare una proposta per i ragazzi delle scuole elementari e medie che potesse educarli all'enorme e ricco patrimonio dell'opera. **L'innovazione è rappresentata anche dalla modalità 'partecipativa' che permette a bambini e ragazzi di vivere da protagonisti uno degli spettacoli più completi e affascinanti della nostra tradizione artistica.** Con un percorso didattico proposto ad hoc e realizzato a scuola, i ragazzi arrivano a teatro con gli strumenti per poter interagire con la storia che hanno imparato a conoscere approfonditamente in classe, grazie ad attività come la costruzione di un oggetto di scena con cui svolgeranno piccole, ma importanti azioni durante lo spettacolo e lo studio di alcune arie che canteranno dal loro posto, **diventando così un vero e proprio coro interno all'opera.** **L'esperienza di chi assiste ad una replica di Opera domani è quella di uno spettacolo senza il pubblico, proprio perché il pubblico è nello spettacolo!**

## LA TRAMA

Turandot potrebbe essere farfalla e invece è una falena, scura e sinistra, che si muove solo di notte e che ancora non riesce a staccarsi dal suo bozzolo, è legata alla crisalide, all'idea di vendetta come fedeltà all'antenata. L'irrompere dell'umanità è rappresentato dall'arrivo di Calaf, suo padre Timur e la schiava Liù; sono normali, dove *normalità* porta con sé il senso positivo di umanità, di movimento, d'azione. Liù è la salvezza, colei che veramente porta l'amore, è il bastone e la guida del vecchio Timur (cieco, un po' come il cieco amore che un padre porta ad un figlio). Il candore di Liù lascia tutti sconvolti, non è la risoluzione degli enigmi che cambia Turandot, ma il sentimento che porta in campo la schiava fedele. Questo permette lo scioglimento, e scenicamente il dissolversi dei "ozzoli in scie di colori. Anche Turandot, prima stretta da fasce e drappi, si svolge, rivelando un animo colorato, il cuore della farfalla. Così il coro della platea può a sua volta esplodere, come un campo di fiori o farfalle colorate e coccinelle, coleotteri, libellule. Finalmente possono tornare di nuovo ragazzi.

## CALENDARIO OPERA FAMILY

20 febbraio ore 16.00 e 20.30 – Teatro Sociale, Como / ore 14.30 opera domani LAB\*\*

27 aprile ore 20.00 – Teatro Olimpico, Roma

14 maggio ore 16.00 e 20.30 – Teatro Arcimboldi, Milano / ore 14.30 opera domani LAB\*\*

**\*\*opera domani LAB:** laboratorio facoltativo e gratuito di preparazione alla visione 'partecipata' dell'opera che prevede l'insegnamento di alcune arie dell'opera e la preparazione di oggetti di scena da utilizzare durante lo spettacolo

Opera  
it

progetto di avvicinamento all'opera per le  
scuole secondarie  
ed VI

14-18 anni

## La bohème

di Giacomo Puccini  
regia di Roberto Catalano

Ho diacciate le dita  
quasi ancora le  
tenessi immollate  
giù in quella gran  
ghiacciaia che è il  
cuore di Musetta...

*riduzione musicale di Federica Falasconi*

### **DEBUTTO 3 MARZO 2016 ORE 9.30 E 11.30 – TEATRO SOCIALE DI COMO**

Opera it, il progetto dedicato alla fascia dei teenager, si muove all'interno di una logica ed un linguaggio che possano trovare maggiori collegamenti tra l'opera e la contemporaneità. Le soluzioni sceniche e gli approfondimenti sulle tematiche offerte dall'opera, utilizzano mezzi diversi per poter comunicare al meglio, coinvolgendo ed appassionando una delle fasce d'età sicuramente più restie all'incontro con l'opera lirica. Nelle scorse cinque edizioni il percorso si è raffinato ed ha sicuramente ampliato il pubblico che partecipa ai progetti di Opera it. L'edizione 2016 si cimenta con la più **romantica tra le opere di Puccini in un allestimento di 90 minuti con la regia di Roberto Catalano e la riduzione musicale di Federica Falasconi. La bohème debutta il 3 marzo con due repliche scolastiche alle ore 9.30 e 11.30 presso il Teatro Sociale di Como, e continua l'8 marzo con una tappa al Franco Parenti di Milano, dove alle 18.00 è prevista anche una replica aperta al pubblico.** Si tratta di un'opera ridotta nei tempi e nell'organico, con giovani cantanti professionisti, una *mise en espace* ed una regia dinamica che esaltano l'opera, le sue arie più poetiche, i passaggi salienti della trama e della musica, con brevi raccordi narrati per coinvolgere i ragazzi in uno spettacolo dal sapore antico, che dà voce ai giovani outsider di duecento anni fa come di ora. In scena 4 cantanti, 1 narratore, 1 pianoforte per permettere ai ragazzi di godere dell'emozione del canto lirico e delle vicende de *La bohème* con un approccio tradizionale ma originale.

## NESSUN DORMA!

briciole di Turandot

Concept e regia Violaine Fournier

I primi passi dei neonati verso il mondo dell'opera.



### IL PROGETTO

Attorno alla messinscena dello spettacolo, sono previste diverse proposte didattiche per ragazzi e docenti, per creare un percorso di avvicinamento all'opera interattivo e stimolante, per mostrare la continuità tra teatro e letteratura, opera lirica e storia, musica e arti figurative. La partecipazione allo spettacolo prevede la realizzazione di un workshop con i ragazzi in ogni scuola. Ad integrare il lavoro in classe una guida all'ascolto scaricabile dal web ([www.operait.org](http://www.operait.org)) e stimoli didattici e artistici per lasciarsi catturare e sedurre dalla musica e dal suo valore storico e attuale.

[www.operait.org](http://www.operait.org)

### DEBUTTO 13 MARZO, ORE 16.00 – TEATRO SOCIALE DI COMO

Opera Baby, il metodo innovativo e sperimentale introdotto da AsLiCo per i bimbi **dagli 0 ai 36 mesi**, si ispira, in occasione della sua seconda edizione, all'opera di Puccini. **Al suo debutto il 13 marzo 2016 alle ore 16.00 presso il Teatro Sociale di Como, Nessun dorma! Briciole di Turandot**, con la regia di Violaine Fournier, è una performance di teatro musicale della durata di 25 minuti che, grazie ad immagini, voce ed esperienze tattili, guiderà i primi passi dei piccoli verso il mondo dell'opera. La performance sarà anzitutto un **momento di musica** in cui i bambini ascoltano la voce –canto, effetti sonori, onomatopее per scoprire i suoni di uno o più strumenti, soprattutto delle piccole percussioni e delle campanelle, che ricordano, col loro tintinnio, l'universo musicale di *Turandot*. Due o tre estratti dall'opera, interpretati attraverso diversi momenti ludici, diventeranno accessibili a tutti come filastrocche. Uno in particolare, il fil rouge dello spettacolo, alla maniera di una canzone con gesti che i piccoli spettatori saranno invitati ripetere, sarà uno spunto per continuare a casa con i loro genitori il gioco della musica.

## NOTE DI REGIA

*Puccini è un genio della musica italiana, Turandot una delle sue opere più realizzate sebbene incompiuta. Ma è possibile trasmettere un tale monumento a dei piccini da 0 a 3 anni? Per me, trasmettere un'opera di repertorio, vuol dire prendere un bambino per mano e entrare con lui nell'universo visivo e musicale per condividere insieme questo momento. Questo non è un corso didattico intellettuale per fornire dei riferimenti riguardo al repertorio, è piuttosto vivere un'esperienza sensoriale ed emozionale che lascerà le prime tracce di questo cammino. Per i più piccoli, la vita è in ogni momento una scoperta. Gli occhi, le orecchie, il gusto, il tatto, l'olfatto sono completamente aperti all'esplorazione dell'ambiente. I piccoli sono particolarmente sensibili a tutto ciò che si muove, ai colori, ai rumori e specialmente alle voci.*

[www.operababy.org](http://www.operababy.org)

**Info ed iscrizioni:** [www.operaeducation.org](http://www.operaeducation.org) / tel 02 89697360

Ufficio stampa Opera Education: Laura Giudici – [lgiudici@aslico.org](mailto:lgiudici@aslico.org) cell. 338 2003356